

## Motorcycle: Beschleunigung und Rebellion?

Ausstellung und wissenschaftliches Rahmenprogramm

Universität Trier und Europäische Kunstakademie, 28. Mai – 27. Juni 2009

### LUTZ SCHOWALTER

Lutz Schowalter hat in den vergangenen Jahren kultur- und literaturwissenschaftliche Seminare an den Universitäten Mainz und Trier unterrichtet. Zurzeit ist er Wissenschaftlicher Mitarbeiter im Fach Anglistik an der Universität Trier und bereitet seine Habilitation vor, in der er Wechselbeziehungen zwischen (fundamentalistischer) Religion und kultureller Produktion in Nordamerika untersuchen wird. Seine Doktorarbeit, *Writing (Against) Postmodernism*, beschäftigt sich mit postmodernen und post-postmodernen Tendenzen im zeitgenössischen nordamerikanischen Stadroman.

Lutz Schowalter has taught American, British and Canadian culture and literature at the University of Mainz and at the University of Trier. He is a lecturer in the Department of English at the University of Trier, where he is both active in the Trier Center for American Studies and the Centre for Canadian Studies. In his Ph.D. thesis (*Writing (Against) Postmodernism*, to be published), he dealt with literary and cultural developments within and after the movement of postmodernism. In his post-doctoral thesis (Habilitation), he will focus on interrelations between religion, literature, and society in North America.

#### Publikationen:

(Ed., with Jan Kucharzewski and Stefanie Schäfer) *Hello, I Say, It's Me: (Re)Constructions of Subjectivity in Contemporary Cultural Production*. [in preparation]

*Writing (Against) Postmodernism: The Contemporary Urban Experience in American and Canadian Fiction* [in preparation]

(with Jan Kucharzewski) "Reengagements with the World's Living Concepts': Fiktion und Referenzialität im amerikanischen Gegenwartsroman." In: Sebastian Domsch, ed. *Amerikanisches Erzählen nach 2000: Eine Bestandsaufnahme*. edition text + kritik. München: Richard Boorberg Verlag, 2008. 21-38.

"Migration und urbaner Raum in der anglo-kanadischen Literatur: Vom Überleben und Zusammenleben." In: Verena Berger et al., eds., *Montréal – Toronto: Stadtkultur und Migration in Literatur, Film und Musik*. Berlin, Weidler, 2007. 113-126.

"Rebels With a Cause? Shades of Christian Fundamentalism in the 1950s." In: Gerd Hurm, and Ann Marie Fallon, eds. *Rebels Without a Cause? Renegotiating the American 1950s*. Oxford: Peter Lang, 2007. 109–127.

Link: <http://www.uni-trier.de/index.php?id=16143>