

HILARY DANNENBERG

Hilary Dannenberg ist Professorin der Anglistik und der anglophonen Literatur an der Universität Bayreuth, sie war ebenfalls bereits an den Universitäten Leipzig, Freiburg, Köln, Mainz und Würzburg tätig. Sie studierte Anglistik, Germanistik und Jura an der Cardiff University, wo sie auch ihren Doktor in germanistischer Literatur erhielt. Ihre Habilitation erhielt sie an der Universität Freiburg in englischer Literatur. Sie publizierte zu amerikanischem und britischem Film und Fernsehen, Erzähltheorie, postkolonialen anglophonen Literaturen und britischer Fiktion; ihre aktuellen Projekte fokussieren auf britischer kultureller Identität in Medien und Fiktion und auf Invasions- und Kriegserzählungen in den amerikanischen und britischen Kulturen.

Hilary Dannenberg is a Professor of English Studies and Anglophone Literatures at the University of Bayreuth and previously held positions at the universities of Leipzig, Freiburg, Cologne, Mainz and Würzburg. She studied English, German and Law at Cardiff University, where she also received a PhD in German Literature; she did her post-doctoral thesis (Habilitation) in English Literature at the University of Freiburg. She has published on American and British film and television, narrative theory, postcolonial anglophone literatures, and British fiction; her current projects focus on British cultural identities in media and fiction, and on invasion and war narratives in American and British cultures.

Publikationen:

Coincidence and Counterfactuality: Plotting Time and Space in Narrative Fiction. Frontiers of Narrative. Nebraska: University of Nebraska Press, 2008.

"Nadine Gordimer's *The Pickup* and the Desert Romance Tradition in Post/Colonial Anglophone Fiction." *Current Writing* 20.1 (2008): 69-88.

"Windows, Doorways and Portals in Narrative Fiction and Media." *Magical Objects: Things and Beyond.* Leipzig Explorations in Literature and Culture, Vol. 12. Eds. Elmar Schenkel and Stefan Welz. Berlin: Galda & Wilch, 2007. 181-198.

"Interpreting the Aliens: Representations of American Society in Science-Fiction Movies of the 1950s." *Rebels without a Cause? Renegotiating the American 1950s.* Eds. Ann Marie Fallon and Gerd Hurm. Bern: Lang, 2007. 205-231.

"Hybrid Genres and Crosscultural Dialogues in Contemporary British Television Comedy: *The Kumars at No 42* and *Ali G.*" *Medialised Britain: Essays on Media, Culture and Society.* Hg. Jürgen Kamm. Passau: Stutz, 2006. 185-200.

"Marketing the British Situation Comedy: The Success of the BBC Brand on the British and Global Comedy Markets." *Journal for the Study of British Cultures* 10.2 (2004): 169-181.