

**Motorcycle: Beschleunigung und Rebellion?
Ausstellung und wissenschaftliches Rahmenprogramm
Universität Trier und Europäische Kunstakademie, 28. Mai – 27. Juni 2009**

STEVEN ALFORD

Steven E. Alford lehrt in der Philosophischen Fakultät der Nova Southeastern University in Fort Lauderdale, Florida. Schon seit mehreren Jahren beschäftigt er sich in seinen Studien mit dem wechselseitigen Einfluss von Motorrädern und Kultur. Seine Arbeiten wurden in *Harley-Davidson and Philosophy*, *The Literature of Travel and Exploration*, *Motorcycle Consumer News* und anderenorts veröffentlicht. Alford ist Mitherausgeber des *International Journal of Motorcycle Studies* (ijms.nova.edu).

Steven E. Alford teaches in the Humanities Division of Nova Southeastern University in Fort Lauderdale, Florida. He has been involved in the study of the intersection of motorcycles and culture for a number of years. His work has appeared in *Harley-Davidson and Philosophy*, *The Literature of Travel and Exploration*, *Motorcycle Consumer News*, and elsewhere. He serves as Associate Editor of the *International Journal of Motorcycle Studies* (ijms.nova.edu).

Publikationen:

Motorcycle. London: Reaktion Books, 2008.

Irony and the Logic of the Romantic Imagination. American University Studies, Series 3, Comparative Literature, Vol. 13. New York: Peter Lang, 1984.

“Chance in Contemporary Narrative: The Example of Paul Auster.” *Literature, Interpretation, Theory* (Spring 2000): 59-82. Reprinted in Paul Auster, ed. Harold Bloom (Broomall, PA: Chelsea House Publishers, 2004): 113-35.

“Mirrors of Madness: Paul Auster’s The New York Trilogy.” *Critique* 37 (Fall 1995): 16-32.

“Spaced Out: Signification and Space in Paul Auster’s The New York Trilogy.” *Contemporary Literature* 36 (Winter 1995): 613-632.

Link: www.nova.edu/~alford